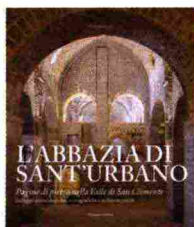
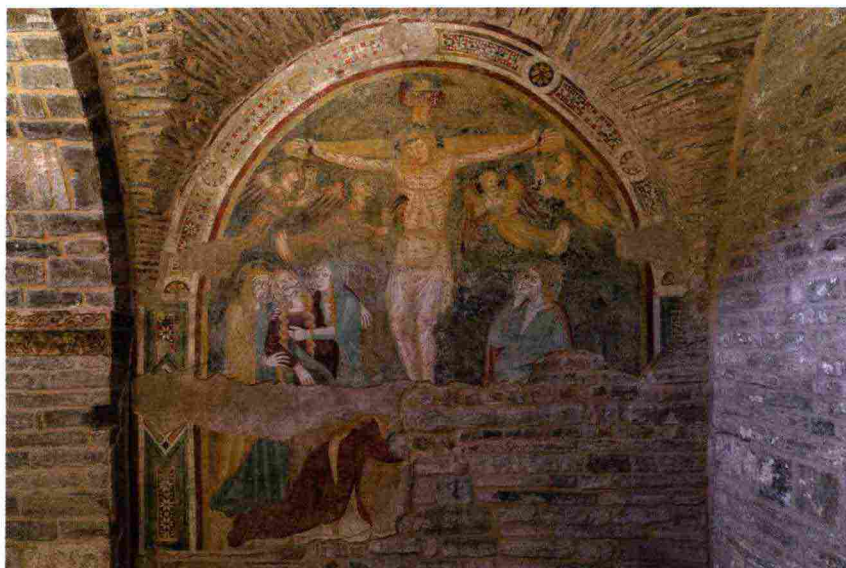


L'Italia da leggere A cura di Carlo Migliavacca



★ **L'abbazia di Sant'Urbano. Pagine di pietra nella Valle di San Clemente**, di Ivan Rainini, Desiderio Editore 2021, 464 pagine, 70 €. Formato: 26x30 cm



PATRIMONIO

DAL PASSATO IL FUTURO

Nell'entroterra marchigiano alle spalle di Ancona, la valle di San Clemente è un susseguirsi di dolci rilievi in cui macchie di alberi si alternano agli appezzamenti coltivati. Nel suo cuore, l'**abbazia benedettina di Sant'Urbano** (foto sotto), fondata forse nell'XI secolo, è stata per secoli il fulcro di una vivace comunità agricola. Quel passato rivive nello studio di vasto respiro in cui Ivan Rainini, professore di Archeologia all'Università Ambrosiana di Milano, ripercorre pietra per pietra le vicende del cenobio nel contesto della storia del monachesimo nell'Italia centrale, coniugando il dettaglio dello sguardo dell'archeologo a un'ampia visione storica d'insieme. Il volume è

frutto del radicamento nel territorio di un'azienda, la Loccioni di Angeli di Rosora – leader nel settore dei sistemi di controllo qualità –, che ne ha sostenuto la realizzazione nell'ambito del **progetto di rivitalizzazione della valle di San Clemente** promosso in collaborazione con il Comune di Apiro (proprietario dell'abbazia). La valorizzazione dell'area punta al coinvolgimento dei giovani, chiamati a sperimentare nuovi modelli di agricoltura, formati come "operatori di comunità" o impegnati nei corsi della Scuola di Innovazione Territoriale Umbria Marche negli spazi recuperati dell'abbazia (foto sopra: la Crocifissione affrescata nella chiesa, XV secolo).



STORIE D'ARTE

GUARDANDO PIERO

La pittura di **Piero della Francesca** (1416/17-1492) è stata, ed è, ambito di studi tra i più frequentati dagli storici dell'arte, ma **le opere del maestro aretino ricorrono con straordinaria frequenza anche nelle riflessioni di poeti, filosofi, artisti, narratori e scienziati** che hanno avuto modo di "incontrarle". Attilio Brilli, scrittore e docente universitario, tra i massimi studiosi della letteratura di viaggio, mette a fuoco questo fenomeno in un arco temporale che dall'inizio dell'800 arriva ai nostri giorni. L'orizzonte geografico è l'itinerario che tocca i punti cardinali della pittura di Piero: Arezzo con gli affreschi della *Leggenda della Vera Croce* in San Francesco; Sansepolcro (il borgo di origine dell'artista) con le opere nel Museo Civico (sopra a tutte la *Resurrezione*); Monterchi con la *Madonna del Parto*; Rimini con l'affresco nel tempio Malatestiano; Urbino con la *Flagellazione* e la *Madonna di Senigallia*. Luoghi vissuti da tanti colti viaggiatori come tappe di un percorso in cui il confronto con le opere ha ispirato «non comuni occasioni narrative».



★ **La più bella pittura del mondo**, di Attilio Brilli, Aboca 2021, 264 pagine, 35 €. Formato: 15x22,5 cm